

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

**51.04.01 Культурология**

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

**Русская культура**

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

**Уровень высшего образования:** магистратура  
**Форма обучения:** заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Социология культуры  
Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур» А.М.Перлов

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....  
№3 от 05.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии .....	6
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы .....	10
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ....	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	11
9. Методические материалы.....	12
9.1 Планы практических занятий .....	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ .....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология культуры» - способствовать выработке у студентов знания различных социологических подходов к изучению культуры и формированию «карты» данных подходов. Для этого в рамках курса проблематизируются через тексты ключевых авторов социальные (и социологические) компоненты культурных объектов и практик.

Задачи дисциплины «Социология культуры»:

- Очертить основные этапы развития такой области знания как социология культуры
- Проанализировать тексты ключевых авторов
- Сформировать представление о методологических подходах к анализу объектов и практик культуры сквозь призму социологии культуры
- Сформировать практический навык анализа кейсов в рамках социологии культуры

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенции (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.3. Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде	Знать: основные характеристики современных социокультурных практик Уметь: коммуницировать с различными профессиональными (академическими, практическими) сообществами
ПК-1 Способен самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта	ПК-1.3. Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Владеть: навыками анализа различных социальных групп; навыками анализа элементов социокультурного контекста
ПК-3 Готов представлять результаты исследования в формах научных отчетов, рефератов, обзоров, аналитических карт, докладов, статей.	ПК-3.1. Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов.	Знать: основные характеристики межкультурной коммуникации Уметь: оформлять результаты собственного исследования в различных видах академических текстов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Социология культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История и методология изучения культуры», «Современные подходы к изучению медиаккультуры».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Антропологический поворот в гуманитарных исследованиях XX-XXI вв.», «Исследования культуры в современном мире»,

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

#### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	6
1	Практические занятия	16
Всего:		22

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 86 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Социология культуры как интеллектуальное поле. Становление дисциплины	Формирование и становление социологии как самостоятельной области знания. Теории Эмиля Дюркгейма, Макса Вебера, Карла Маркса, Георга Зиммеля. Определение подходов к изучению объектов и практик культуры.
2	Теоретические установки Франкфуртской школы	Сложение и развитие Франкфуртской школы социологии. Теории Теодора Адорно, Макса Хоркхаймера, Вальтера Бенямина, Герберта Маркузе, Эриха Фромма.
3	Социология культуры Пьера Бурдьё	Разработка теоретических полей Пьером Бурдьё. Габитус. Теория действия. Теория социального пространства. Символическое насилие и др.
4	Теории Карла Маркса, марксизм и неомарксизм	Выделение рамки социологии культуры в теориях Карла Маркса. Анализ рецепции идей Маркса теоретиками-марксистами и неомарксистами. Разработка теорий Антонио Грамши, Луи Альтюссера

5	Критическая теория Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера	Анализ основных элементов сконструированной Адорно и Хоркхаймером критической теории. «Диалектика просвещения. Философские фрагменты», «Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс».
6	Теории Пьера Бурдьё	Анализ таких элементов теории Пьера Бурдьё как понятие габитуса и теории социального пространства.
7	Социология культуры Джеффри Александера	Анализ этапов развития теории Джеффри Александера. Разработка Александром концепции неофункционализма Толкотта Парсонса. Анализ концепций культурной травмы и социального перформанса
8	Теории Бруно Латура и Джона Ло	Анализ социологии науки Бруно Латура. STS. Разбор основных элементов акторно-сетевой теории.
9	Гендерная социология	Подходы к пониманию и изучению социологических теорий гендерных различий. Структурно-конструктивистский подход. Исследования мужчин.
10	Экзамен	Коллективная дискуссия на основе вопросов по пройденному материалу

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Социология культуры как интеллектуальное поле. Становление дисциплины</b>	<i>Лекция</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция</i>  <i>Самостоятельное предварительное знакомство с термином социология культуры</i>
2.	<b>Теоретические установки Франкфуртской школы</b>	<i>Лекция</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием медиа-материалов</i>  <i>Самостоятельное повторение пройденного материала</i>
3.	<b>Социология культуры Пьера Бурдьё</b>	<i>Лекция</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция с использованием медиа-материалов</i>  <i>Самостоятельное повторение пройденного материала</i>
4.	<b>Теории Карла Маркса, марксизм и неомарксизм</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной</i>

			<i>литературы. Медленное чтение. Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
5.	<b>Критическая теория Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение. Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
6.	<b>Теории Пьера Бурдьё</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение. Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
7.	<b>Социология культуры Джеффри Александера</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение. Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
8.	<b>Теории Бруно Латура и Джона Ло</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение. Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
9.	<b>Гендерная социология</b>	<i>Практическое занятие</i>  <i>Самостоятельная работа</i>	<i>Блиц-опрос по предыдущему материалу. Обсуждение в группах текстов к семинару. Представление результатов обсуждения.</i>  <i>Подготовка к занятию с использованием рекомендованной литературы. Медленное чтение.</i>

			<i>Подготовка ответов на заданные к тексту вопросы.</i>
10.	<b>Промежуточная аттестация</b>	<i>Экзамен</i>	Коллективная дискуссия на основе вопросов по пройденному материалу (коллоквиум)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>блиц-опрос</i> - <i>активное участие в дискуссии в рамках практического занятия</i>	2 балла 7 баллов	18 баллов 42 балла
Промежуточная аттестация, экзамен (коллоквиум)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82			C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине



Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для обсуждения на практических занятиях: см. п.9.1.

**Типовые вопросы для коллоквиума**  
( проверяемые компетенции УК-5.2; ПК-1.3; ПК-3.1)

1. Основные концепции теории Эмиля Дюркгейма
2. Основные концепции теории Макса Вебера
3. Основные концепции теории Карла Маркса
4. Основные концепции теории Георга Зиммеля
5. Теории, развивавшиеся представителями Франкфуртской школы
6. Основные положения работы «Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс» Т. Адорно и М. Хоркхаймера
7. Основные концепции теории Пьера Бурдьё
8. Социология культуры в теории марксистов и неомарксистов
9. Основные концепции теории Джеффри Александера
10. Социология науки Бруно Латура
11. Концепция акторно-сетевой теории
12. Подходы к изучению социологических теорий гендерных различий

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### Основная литература

1. Адорно Т., Хоркхаймер В. Культурная индустрия : просвещение как способ обмана масс; [пер. с нем. Т. Зборовская]. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2016. - 103 с.
2. Дюркгейм Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение / Э. Дюркгейм [и др.]. - 4-е изд. - Электрон. дан. – М. : Издательство Юрайт, 2019. - 307. - (Антология мысли).
3. Маркс К. К критике политической экономии. - М. : Политиздат, 1990. – 204 с.

#### Дополнительная литература

1. Альтюссер Л. За Маркса. – М. : Праксис, 2006. – 390 с.
2. Бурдьё П. Практический смысл. - СПб. : Алетейя : Ин-т эксперим. социологии, 2001. - 562 с.
3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - Ивано-Франковск : Ист-Вью, 2002.- 350 с.
4. Грамши А. Искусство и политика / Антонио Грамши. - М. : Искусство, 1990-1991. Т. 1. - 431 с.
5. Здравомыслова Е.А., Темкина А.А. 12 лекций по гендерной социологии: учебное пособие]. - СПб : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015. - 767 с.

### **6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека» [Электронный ресурс] : электронная библиотека Режим доступа: <http://liber.rsuh.ru/>
2. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система Режим доступа: <https://znanium.com/>
3. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
4. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
5. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

#### **Тема 1. Теории Карла Маркса, марксизм и неомарксизм (2 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные подходы к изучению культурных объектов и практик в теории К. Маркса
2. Развитие идей К. Маркса в теории А. Грамши
3. Трансформация идей К. Маркса в неомарксистской теории Л. Альтюссера

#### **Тема 2. Критическая теория Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера (4 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные концепции, раскрываемые в работе «Культурная индустрия: просвещение как способ обмана масс»
2. Обоснование критического характера теории, разрабатывавшейся М. Хоркхаймером
3. «Эстетическая теория» Т. Адорно

#### **Тема 3. Теории Пьера Бурдьё (4 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Определение и функционирование габитуса в теории П. Бурдьё
2. Подходы к анализу культурных практик через концепцию габитуса
3. Основные положения теории социального пространства

#### **Тема 4. Социология культуры Джеффри Александера (4 часа)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Трансформация и развитие Дж. Александером концепции неофункционализма Толкотта Парсонса
2. Культурная травма в теории Дж. Александера
3. Социальный перформанс в теории Дж. Александера

### **Тема 5. Теории Бруно Латура и Джона Ло (4 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные подходы к социологии науки Б. Латура
2. Основные положения STS
3. Анализ культурных практик сквозь призму акторно-сетевой теории

### **Тема 6. Гендерная социология (4 часа)**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Гендер как структура и практика
2. Гендер как фрейм и институт
3. Конструирование маскулинности и подходы к исследованиям мужчин

#### **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

Устные ответы на вопросы в рамках коллективного обсуждения на зачете могут быть заменены на письменные ответы. См. требования к оформлению письменных работ на сайте библиотеки РГГУ – [https://liber.rsuh.ru/ru/student\\_work](https://liber.rsuh.ru/ru/student_work)

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель дисциплины: способствовать выработке у студентов знания различных социологических подходов к изучению культуры и формированию «карты» данных подходов. Для этого в рамках курса проблематизируются через тексты ключевых авторов социальные (и социологические) компоненты культурных объектов и практик.

Задачи:

- Очертить основные этапы развития такой области знания как социология культуры
- Проанализировать тексты ключевых авторов
- Сформировать представление о методологических подходах к анализу объектов и практик культуры сквозь призму социологии культуры
- Сформировать практический навык анализа кейсов в рамках социологии культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные концептуальные этапы развития социологии культуры.

Уметь выстраивать социокультурную коммуникацию и профессиональное взаимодействие

Владеть навыками социологического анализа объектов и практик культуры

